

•Grenoble

•Valence

FICHE DE POSTE

Professeur d'enseignement artistique Cursus enseignement supérieur

L'École supérieure d'art et design •Grenoble •Valence (www.esad-gv.fr) est une école publique d'enseignement supérieur répartie sur deux sites, qui délivre des diplômes nationaux en art et en design graphique reconnus au grade de licence et de master. Elle propose des ateliers tous publics ouverts aux enfants, adolescents et adultes.

Raison d'être du poste : Le professeur d'enseignement artistique enseigne dans le cursus menant les étudiants au diplôme national d'art (BAC +3), diplôme national d'expression plastique (DNSEP). Il est garant auprès des étudiants et de la direction de la qualité de l'enseignement au sein de l'établissement et du respect de la réglementation sur l'organisation des études. A ce titre il participe du rayonnement de l'établissement.

Date de dernière mise à jour : juin 2025

IDENTITE DE L'AGENT	
Nom-prénom	GENERIQUE PEA
Résidence administrative	Grenoble
POSITIONNEMENT	
Filière Catégorie Cadre d'emploi	- Culturelle - A - Professeur d'enseignement artistique
Service	Enseignement supérieur

Positionnement	Fonction du responsable hiérarchique direct Directrice du site de Grenoble
Temps de travail	Cycles de travail : À plein temps : enseignement de 16 heures hebdomadaires, hors réunions pédagogiques, concours d'entrée et commissions d'équivalence, préparations. Période estivale : l'enseignant reste à la disposition de l'établissement notamment pour l'organisation des cours et plannings jusqu'au 14 juillet puis à partir du 1er septembre
LES MISSIONS ET ACTIVITÉS DU POSTE	
Missions et activités principales du poste	- Concevoir, organiser et assurer des enseignements transversaux autour de la fabrication de l'image (photographie argentique et numérique, vidéo, image en mouvement, 3D, IA, dispositifs interactifs, etc.), en articulant pratique, théorie et enjeux technologiques contemporains. - Développer une réflexion critique sur les pratiques de l'image, avec une conscience des enjeux du numérique et une sensibilité aux esthétiques post-Internet. - Accompagner la professionnalisation des étudiants par une expertise en édition, diffusion et exposition. - Proposer et coordonner des Ateliers de Recherche et de Création (ARC), initier et porter des partenariats, participer à la coordination et à l'accompagnement des diplômés et mémoires de fin d'études. - Favoriser et coordonner des invitations, partenariats, accueils en résidence-production, permettant des rencontres entre étudiants et artistes en production, et contribuant à la dynamique de recherche-expérimentation du pôle Image. - Contribuer à la rédaction de dossiers de financement et de projets de recherche, en lien avec les programmes existants sur le site de Grenoble (Hospitalité artistique et activisme visuel, What's Love?). - Animer le pôle Image en dialogue avec les techniciens.

Activités secondaires	- Suivi et accompagnement individualisé des étudiants dans leurs projets personnels, collectifs, ARC, diplômes et mémoires. - Participation aux jurys, réunions pédagogiques, commissions et groupes de travail transversaux. - Contribution à la vie de l'école et à son rayonnement à travers des projets partenariaux, expositions, publications et événements. - Participation à la construction d'une équipe pédagogique cohérente, avec des positionnements artistiques affirmés mais complémentaires. - Développement et entretien d'un réseau artistique local, national et international lié au champ d'expertise. - Coordination d'actions favorisant la rencontre entre étudiants et artistes en production au sein des ateliers du pôle Image (recherche-expérimentation, assistantat...). - Possibilité de coordination d'année
DONNÉES RELATIVES AU POSTE	
Conditions d'exercice	- Recrutement à l'échelle de l'établissement - Congés pris durant les vacances universitaires. - Travail en salle de cours ou en atelier. - Respect de la déontologie de l'enseignement et sens du service public - Autonomie dans la conduite des activités d'enseignement - Activité cadrée par le projet d'établissement et par les instructions officielles (organisation des études, cursus, évaluation) Activité pédagogique soumise au sein des établissements classés par l'État, au contrôle du ministère de la culture
Risques professionnels et EPI	Risques inhérents à la fonction d'enseignant, contact avec le public des étudiants. Risques liés au travail en atelier.
Moyens mis à disposition	- Matériels et matériaux de créations plastiques - Moyens vidéo et photographiques - Technologies de l'information et de la communication - Logiciels spécialisés

Relations fonctionnelles	En interne : - Relations permanentes avec les étudiants, - Relations permanentes avec le secrétariat de scolarité et la direction - Relations fréquentes avec les personnels administratifs et techniques, et les autres enseignants via les responsables ou coordinateurs d'option ou d'année. - Échanges ponctuels avec les élus lors des conseils d'administration et des conseils d'établissement En externe : - Coopération avec les autres acteurs artistiques et culturels locaux lors d'événements artistiques, de représentations, de projets à dimension pédagogique, etc.
COMPETENCES REQUISES SUR LE POSTE	
Formations et qualifications	Diplômes, habilitations et qualifications nécessaires. Diplômes supérieurs d'art, concours professeur d'enseignement artistique.
Compétences professionnelles	- Artiste praticien:ne développant une pensée de l'image dans le champ contemporain. - Maîtrise de plusieurs médiums et outils de fabrication de l'image (photographie argentique et numérique, vidéo, image en mouvement, 3D, IA, dispositifs interactifs). - Capacité à articuler pratique, théorie et enjeux technologiques actuels. - Une conscience critique du numérique, et une sensibilité aux esthétiques post-internet etc. : réflexion sur les pratiques de l'image - Expérience confirmée dans l'enseignement supérieur artistique ou via des workshops en école d'art, avec une réelle envie de transmission. - Capacité d'écoute, bienveillance, goût pour le travail d'équipe et la collaboration. - Pertinence et expérience en édition, diffusion, exposition. - Capacité à construire une équipe cohérente, complémentaire, avec des positionnements artistiques affirmés. - Réseau artistique local, national et international lié à son champ d'expertise. - Aptitude à favoriser la recherche et l'expérimentation, notamment par l'accueil d'artistes en résidence-production et la coordination de projets collaboratifs.
Qualités relationnelles	Aptitude à la transmission des savoirs et des techniques. Aptitude au travail d'équipe, discrétion, écoute, dialogue.