



Dossier de presse

Mois de l'inauguration

École Supérieure d'Art et Design • Grenoble • Valence

Dates à retenir

«Nos histoires», exposition des diplômés 2024-2025

7 novembre : vernissage

18 novembre : temps fort

Exposition du 10 au 25 novembre, du lundi au vendredi 14h-19h

«Images en interactions sensibles», exposition photographique

Exposition du 10 au 25 novembre

21 novembre : visite en partenariat avec la Maison de l'Image

19 novembre : Conférence de Fabrice Nesta

Salon de thé par Lucie Lejeune

Du 2 au 5 décembre : Festival des gestes de la recherche

11 décembre : rencontres numériques

Visite de l'exposition Écran-Papier-Éditer par Dominique Cunin

Conférence-performance de Kevin Ardito

Contacts

Service communication de l'ÉSAD •Grenoble •Valence

Célia Ferrato

Chargée de communication

celia.ferrato@esad-gv.fr

+33 (0)4 75 79 24 29

Marina James-Appel

Coordinatrice de la recherche et des partenariats

marina.james-appel@esad-gv.fr

+33(0)4 76 86 61 32

Accueil de l'ÉSAD •Grenoble

25 rue Lesdiguières, 38000 Grenoble

+33 (0)4 76 86 61 30

EDITO

L'École Supérieure d'Art et Design Grenoble Valence célèbre en cette fin d'année 2025 la rénovation du bâtiment de son site grenoblois historique, au 25 rue Lesdiguières.

Grâce à un legs de Berthe de Boissieux, le territoire grenoblois est doté d'un bâtiment remarquable, l'École des arts industriels pour femmes, dès 1910.

Magnifiquement rénové en 2024 et 2025 par le maître d'œuvre Archipat, grâce au soutien majeur de Grenoble Alpes Métropole, mais aussi de l'État, du Département de l'Isère et de la Région Auvergne Rhône-Alpes, l'ESAD peut enfin redéployer son activité d'enseignement supérieur artistique avec des outils adaptés et de premier plan.

Le nom des salles a été l'objet d'un atelier pédagogique. Ce sont les noms d'une quarantaine d'artistes femmes et trans du monde entier et de diverses périodes qui ont été choisis, rendant ainsi hommage à l'histoire du bâtiment et ré-évaluant une histoire de l'art officielle quelque peu orientée.

Cette signalétique donne lieu à la conception d'un caractère typographique original créé par le studio de design Jauneau Vallance.

Pour sa réouverture, l'école organise un mois d'inauguration, en se focalisant sur ce qui fait sa raison d'être, les réalisations de ses étudiant·es et de ses diplômé·es.

Expositions, performances, projections, restitutions de recherches et d'expérimentations, festival, viennent ponctuer ce mois, révélant une génération au travail et des partenariats de toutes échelles, locale, nationale et internationale.

Car l'ESAD est une école engagée dans la cité. Dans un contexte politique, social et économique tendu, voire anxiogène au niveau planétaire, il est important de montrer qu'il y a un avenir, un avenir porté par la capacité à inventer et à créer d'une jeunesse consciente des enjeux qui l'attendent. L'ESAD y apporte modestement mais sûrement sa part.

Un grand merci à toute l'équipe enseignante, administrative, technique ainsi qu'aux étudiant·es et aux partenaires qui font vivre cette école.

Jérôme Delormas
Directeur général de l'ESAD • Grenoble • Valence



Présentation de l'École Supérieure d'Art et Design ●Grenoble ●Valence

L'École Supérieure d'Art et Design ●Grenoble ●Valence est un établissement public d'enseignement supérieur artistique créé le 1^{er} janvier 2011, sous tutelle du Ministère de la Culture et financé par Grenoble-Alpes Métropole, Valence Romans Agglo, la Région Auvergne-Rhône-Alpes ainsi que les départements de l'Isère et de la Drôme.

L'école délivre des diplômes aux grades de Licence (BAC+3) pour le Diplôme National d'Art et de Master (BAC+5) pour le Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique : DNSEP (option Art ou Design).

Pour la réalisation de ses missions, l'ESAD ●● dispose d'une équipe pédagogique constituée de 36 professeur·es sur le cursus supérieur – pour un effectif de 251 étudiant·es en 2025-2026, permettant de garantir des conditions optimales d'apprentissage et d'expérimentation.

Situés au carrefour de régions riches en établissements et en manifestations culturels, les deux sites de l'École Supérieure d'Art et Design ●Grenoble ●Valence bénéficient d'un environnement privilégié : Lyon, Saint-Étienne, Avignon, Nîmes, Marseille, Montpellier mais aussi Paris, Genève, Turin ou Barcelone sont facilement accessibles pour les étudiant·s, individuellement ou dans le cadre de déplacements organisés par l'établissement.



La programmation

À l'occasion de sa réouverture, l'École Supérieure d'Art et Design •Grenoble célèbre ce qui en constitue sa richesse : le travail de ses étudiant·es, diplômé·es, enseignant·es et partenaires. À travers une programmation d'une grande diversité, qui reflète son actualité, sa pédagogie et les enjeux contemporains de la création, elle propose à tous·tes de redécouvrir les espaces fraîchement rénovés de l'école grâce à celles et ceux qui la font vivre.



Exposition des diplômé·es 2024 et 2025 « Nos histoires »

- Du 10 au 25 novembre 2025
- Vernissage le 7 novembre de 16h à 20h30
- Galerie Henriette Deloras,
25 rue Lesdiguières, 38000 Grenoble

Commissariat : Sébastien Gokalp (directeur du musée de Grenoble)

Avec les oeuvres de : Candice Burnet, Salomon Caroly, Jean-Pierre Catastrophe, Eunyoungh Choi, Brenda Dibrani, William Emeraud, Anaïs Evuort, Lucas Fauchier, Anouck Guillaume, Yujoo Hong, Sarah Lebrun, Camille Léon-Gay, Nicolas Oudin, Konstantin Peremyshlennikov, Camille Rieu-Camilleri, Billy Roch, Paul Rog, Marius Tarakdjioğlu et Ambre Vigne.

Médiation assurée par les étudiant·es de l'Université Grenoble Alpes dans le cadre d'un partenariat avec le Master Histoire de l'art (parcours « histoire, techniques et théorie des arts visuels » / parcours « Musées, expositions, patrimoines »).

Texte présentation de l'exposition, par Sébastien Gokalp

Né·es avec le siècle, confiné·es à vingt ans, médusé·es par le retour des nationalismes, se destinant à être artistes depuis longtemps, les voilà projeté·es dans le monde professionnel, hors de l'espace protégé de l'école. Amené·es à se poser une nouvelle fois les questions existentielles : pourquoi faire quelque chose plutôt que rien ? Que dire ? Qui suis-je ? Comment habiter la terre ? Dans un monde troublé, où l'information n'est plus organisée, les relations humaines souvent conflictuelles et les lendemains opaques, ils et elles observent et puisent dans le répertoire de leurs existences : famille, environnement culturel, expériences personnelles ou de proches.

La famille, et plus particulièrement les mères est convoquée. C'est parfois l'Histoire, ou toute la culture d'origine qui est scrutée, cherchant dans les traces du passé les valeurs de demain. Cette attention aux savoirs traditionnels passe parfois par l'emploi de médiums traditionnels comme la peinture.

Le quotidien n'est plus une évidence, devient source d'interrogation, parfois détourné avec humour. Les récits de soi, les traumatismes, les quêtes d'identité et de genre ouvrent à de nouvelles manières d'être au monde. « Contes rendus » fut l'un des titres envisagés pour cette exposition. La nature, notamment la montagne qui entoure Grenoble où ces artistes ont vécu leurs années d'études à l'ÉSAD, constitue un autre repère, un terrain d'exploration et d'expérimentation. Le symbiocène fait place à l'anthropocène. Des microfictions traversent ces œuvres parfois fragiles, toujours poétiques. On attendait ces digital natives solitaires, jonglant avec l'intelligence artificielle, rivetés sur les écrans. Loin d'une société de la technique, plus attentifs au vivre ensemble qu'à la performance, adoptant parfois des attitudes plutôt que cherchant à produire des formes, ils et elles choisissent les médiums en fonction de leurs intentions, hybrident volontiers. L'imaginaire, l'humour et la dérision, autant de portes qu'ils et elles entrouvrent sur le monde.

Une soirée de vernissage

[Sur inscription.](#)

Le vendredi 7 novembre marquera le début de l'exposition et du mois d'inauguration à l'ÉSAD •Grenoble.

16h : visites des expositions et du bâtiment en présence des artistes, des commissaires et du cabinet Archipat, architecte du patrimoine et maître d'œuvre du chantier de réhabilitation

18h : prises de parole

18h45 – 20h30 : performances, buffet apéritif et suite des visites

Temps-fort de l'exposition

Mardi 18 novembre de 14h à 19h, les étudiant·es de l'Université Grenoble Alpes vous guideront au travers de La Journée des possibles pour assister à des projections, des visites et des rencontres avec les diplômé·es. Cet événement fait partie du partenariat avec le Master Histoire de l'Art de l'Université Grenoble Alpes.



Exposition « Images en interactions sensibles »

- Du 10 au 25 novembre 2025
- Visite par Catherine Tauveron et Pascal Sarrazin le 21 novembre
- Deux visites d'une heure à 14h et 18h
- [Sur inscription](#)
- 1^{er} étage de l'ÉSAD •Grenoble, 25 rue Lesdiguières, 38000 Grenoble

Dans le cadre des Journées de la Photo 2025, en partenariat avec la Maison de l'Image.

© Rose Burlat et Lilya Billan-Galland

Alors que les étudiant·es et auditeur·ices de l'ÉSAD •Grenoble •Valence réactivent leurs productions photographiques dans les nouveaux Ateliers Images du bâtiment rénové de l'école d'art, cette exposition invite à partager des créations expérimentales sensibles : les images fabriquées s'y élaborent à partir de notre attention, notre émotivité, notre mémoire, notre inventivité... et se révèlent grâce à la surface photo-sensible des supports !

Ces propositions de jeunes artistes font résonance aux recherches enthousiastes des pionniers de la photographie tout en stimulant nos regards contemporains.

Émission de radio « La Bouche »

Diffusion sur radio campus Grenoble
le vendredi 7 novembre à 16h

Podcast en libre écoute à la bibliothèque
Charlotte Salmon de
l'ÉSAD •Grenoble jusqu'au 12 décembre

La Bouche, c'est une émission consacrée à la musique, à la création sonore et à la parole poétique et politique, avec une perspective féministe et queer, diffusée sur Radio Campus Grenoble. Issue du

programme Sororités Podcast organisé

par le Ciel et la Bobine en 2024 à Grenoble, l'équipe de La Bouche partage son envie de valoriser la création musicale, sonore, poétique des femmes, personnes non binaires et minorités de genre.

La Bouche a été invitée à enregistrer sa nouvelle émission à l'ÉSAD Grenoble, avec pour point de départ les artistes femmes et transgenres dont les salles de l'école d'art portent le nom.

L'émission a été faite avec la participation des étudiant·es, des enseignant·es et du personnel de l'école d'art ; l'invitation par Anaëlle Pirat-Taluy, bibliothécaire.



© La Bouche



Expo-pestacle-évènement « Je m'ennuie »

- Mercredi 12 novembre 2025, 18h-20h30
- Deux représentations, à 18h30 et à 20h
- Galerie Xavier Jouvin, 48 quai Xavier Jouvin, 38000 Grenoble

La galerie Xavier Jouvin, située à une quinzaine de minutes à pied du bâtiment principal de l'ÉSAD Grenoble, fonctionne comme une galerie d'essai, confiée toute l'année aux étudiant·es de l'ÉSAD qui souhaitent y monter des projets. À l'occasion du mois d'inauguration, elle accueille une proposition de Maélys Faure, diplômé·es 2023, et Jacques Lathuile.

Un jour j'étais enfant, celui qui vit mille milliards d'aventures avec son fidèle ami le chat, son papa et sa maman. Pas de tragédie pour apprendre mais l'ennui. Après avoir découvert ces personnages attachants dans le fanzine, venez les découvrir en chair et en os et en carton lors du pestacle événement « Je m'ennuie ».

Conférence d'histoire de l'art Claude Monet et Joan Mitchell

Fabrice Nesta

Mercredi 19 novembre 2025, 18h30-20h

Auditorium Claude Cahun (70 places), ÉSAD Grenoble
25 rue Lesdiguières, 38000 Grenoble

Dans le cadre de ses Ateliers Tous Publics (ATP), l'ÉSAD●● propose des cours et des ateliers de pratique artistique ouverts aux amateur·rices de tout âge.

À l'occasion de la réintégration du site Lesdiguières, certaines des activités des ATP reviennent sur le site Lesdiguières. Dans le cadre du mois d'inauguration, la conférence d'histoire de l'art proposée par Fabrice Nesta est exceptionnellement ouverte à tous·tes gratuitement. Elle portera sur les artistes Claude Monet et Joan Mitchell.



[Inscription obligatoire en cliquant ici.](#)



© Lucie Lejeune

Salon de thé : discussion collective et infusion générale, autour des pratiques de création partagée

- Sujet : «Quelles pratiques artistiques pour répondre aux enjeux de société, en lien avec les communautés concernées ?»
- Mercredi 19 novembre 2025, 18h-19h30
- ÉSAD Grenoble, 25 rue Lesdiguières, 38000 Grenoble

Une invitation à faire recherche en commun, arpenter des textes, échanger, analyser nos pratiques autour d'un thé.

Proposé par Lucie Lejeune.

[Sur inscription.](#)

[Plus d'informations ici.](#)

Conférence d'Isabelle Cambourakis, en dialogue avec Etienne de France et Anaëlle Pirat-Taluy

Lundi 1er décembre 2025

19h - 20h

Auditorium Claude Cahun, ÉSAD •Grenoble,
25 rue Lesdiguières, 38000 Grenoble



© Camille Cornu

Dans le cadre de son Atelier Recherche et Création "Bifurcation - chants photosynthèses" Etienne de France, artiste et enseignant à l'ÉSAD invite Isabelle Cambourakis, enseignante, éditrice et chercheuse indépendante en échange avec la bibliothèque de l'ÉSAD. En écho à un atelier mené avec les étudiant·es sur les liens entre récits, paysages, agriculture et corps, cette conférence sera l'occasion de revenir sur son travail éditorial, ses recherches, et de présenter les collections "Radeau" et "Sorcières", créées au sein des éditions Cambourakis.



Festival des gestes de la recherche

- Du 2 au 5 décembre
- ÉSAD Grenoble, 25 rue Lesdiguières, 38000 Grenoble

Depuis 2020, le Festival des Gestes de la Recherche est un format festivalier atypique rassemblant arts visuels, performance, recherche sonore et théorie, conçu depuis une école d'art comme un espace de « recherche en action ».

Sa VI^e édition met à l'honneur des pratiques artistiques et théoriques internationales qui pointent comment des démarches coloniales historiques et leur continuité dans le présent ont un impact sur la situation écologique actuelle, avec une attention aux relations entre les formes de vies humaines et plus qu'humaines.

MARDI 2/12 (18h-21) :

Projection du film de Sammy Baloji, *L'arbre de l'authenticité*, 2025 (1h25), suivi d'une rencontre avec Sammy Baloji et Sébastien Gokalp

MERCREDI 3/12 (14h – 22h)

- projection du film de Natali Mamani, *After Tierra*, 2021 (55') – en continu à partir de 14h
- conférence de Yuwey Henri, *Kalin'a kanalananon molo tamamili walalo* (Le'a Kalin'a parle au présent)
- lecture performée par Audrey Couppé de Kermadec, *Eaux dormantes : lecture performée et rituel de ralentissement*
- DJ Set par Vashish Soobah, *Sega Foutan*, 2025 (1h)

JEUDI 4/12 (10h-12h puis 18h-22h)

- rencontres avec Audrey Couppé de Kermadec et Yuwey Henri
- projection des films de Natali Mamani, *After Tierra*, 2021 (film, 55') – en continu à partir de 12h – et Jumana Manna, *Foragers*, 2022 (film, 64')
- Performance de Vashish Soobah, *Perle sparse*, 2025 (40')
- Performance de Ru Kim, *Le courage en trois chapitres. La Guerre, le Chien, le Sang*, 2025 les étudiant·es (1h)

VENDREDI 5/12 (10h-12h)

Rencontres avec Ru Kim et Vashish Soobah

[Programme et informations.](#)

[Pratiques d'hospitalité.](#)



Visite commentée de l'exposition EPE - Écran, Papier, Éditer

- Jeudi 11 décembre 2025, 15h-16h30
- Bibliothèque Charlotte Salmon, ÉSAD Grenoble, 25 rue Lesdiguières, 38000 Grenoble

Visite commentée par Dominique Cunin, enseignant en design graphique à l'ÉSAD •Valence.

Depuis 2023, le projet Écran-Papier-Éditer, mené depuis l'Unité de recherche de l'option Design graphique de l'ÉSAD •Valence, vise à repenser les outils de l'édition à l'ère du numérique. Les pratiques de web-to-print sont au coeur de ce projet qui rassemble un consortium d'acteur nationaux et internationaux : universités de Zagreb, de Sfax et d'Izmir (départements arts & design graphique), professeur·es et étudiant·es, écoles d'ingénieurs en informatique et ingénierie du papier (ESISAR et Pagora - INP), et scène nationale Arts & Sciences de l'Hexagone. À l'occasion de la clôture du projet, cette exposition présente une sélection de projets éditoriaux allant du simple livret au prototype de solution complète de publication écran-papier.

[Visite sur inscription : cliquez ici.](#) Pour en savoir plus : [EPE - Écran Papier Éditer](#)

Conférence #2 Message in a Bottle

Jeudi 11 décembre 2025, 17h30-19h
Kevin Ardito ; artiste et enseignant
Auditorium Claude Cahun (70 places),
ÉSAD Grenoble. 25 rue Lesdiguières,
38000 Grenoble



© Kevin Ardito

L'ÉSAD Grenoble accueille la chaire AI4ARCHI de l'Ecole National Supérieure d'Architecture de Grenoble qui organise un cycle de conférences performances sur la place des systèmes d'intelligence artificielle dans les processus de création, en considérant l'architecture, les arts et le design.

Cette deuxième conférence du cycle accueille l'artiste Kevin Ardito - artiste numérique basé à Lyon, né en 1993 à Grenoble, qui explore les liens entre empathie, robotique et imaginaire technologique. Inspiré du théâtre d'improvisation, *Message in a Bottle* propose au spectateur de suivre le portrait tragicomique d'un personnage tourmenté par une solitude qu'il semble s'imposer à lui même. À travers l'utilisation en direct d'intelligence artificielle grand public (chat-gpt, meshy, suno, etc), le spectacle oscille entre moments de création, d'explication conférencière d'acte symbolique et de plantage informatique.

Kermesse « Fini, la comédie »

- Vendredi 12 décembre 2025, 16h-19h30
- Galerie Henriette Deloras, ÉSAD Grenoble, 25 rue Lesdiguières, 38000 Grenoble

Une proposition de Maëlys Faure, diplômée du DNSEP en 2023, elle réactive son diplôme passé sous forme d'une kermesse, et à la suite duquel les portes de l'ÉSAD •Grenoble s'étaient fermées en 2023 pour la rénovation.

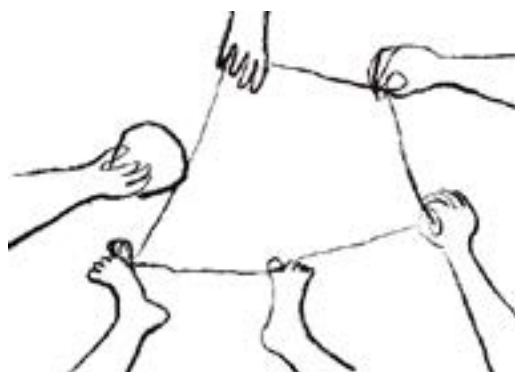


© Maëlys Faure

« Tu es convié·e à la kermesse Fini, la comédie pour rouvrir les portes en grand de la nouvelle école lors d'un moment festif et joyeux. Au programme : spectacle de fin d'année, stands tenus par de jeunes artistes, salon de thé, rencontres, jeux ludiques, karaoké, drag show et DJ set ! »

Salon de thé : discussion collective et infusion générale, autour des pratiques de création partagée

Sujet : « Faire oeuvre commune en école d'art ? »
Vendredi 12 décembre, 18h-19h30
ÉSAD Grenoble, 25 rue Lesdiguières, 38000 Grenoble



© Lucie Lejeune

Une invitation à faire recherche en commun, arpenter des textes, échanger, analyser nos pratiques autour d'un thé.

Proposé par Lucie Lejeune.

[Sur inscription.](#)

[Plus d'informations ici.](#)

Save the date

Nuit Polaire - 18 décembre - Exposition de Chloé Amato et Ambre Vigne.

Le 18 décembre, à 19h et à 21h, l'association de diplômées La Dime'X organise une exposition au théâtre Sainte Marie d'en Bas dans le cadre de la Nuit Polaire organisée par le Centre International des Musiques Nomades.

[Plus d'informations.](#)

À ne pas manquer

Courant novembre, découvrez à la bibliothèque les premières parutions de la nouvelle collection éditoriale "Les Trémulantes. Collection d'écritures».

Les Trémulantes publient des textes de jeunes artistes diplômées de L'École Supérieure d'Art et Design Grenoble. La collection s'intéresse à des écritures qui ont trouvé leurs propres outils pour déployer des formes généreuses et sensibles, des textes jeunes et vibrants qui ont basculé dans la poésie sans crier gare.

Les Trémulantes recueillent des mots qui peuvent se lire autant que se jouer ou se dire. Ces écritures en mouvement s'immiscent dans le livre pour y trouver leur juste place. Elles sont des textes, des corps et des voix. Elles frissonnent ou tremblent, ondulent ou frémissent et invitent qui les rencontre à palpiter ensemble.

Les Trémulantes sont dirigées par Camille Barjou et Pascale Riou.

La première collection publie des textes de Candice Brunet, Camille Léon Gay et Salomon Caroly.

Contacts

Marina James-Appel

Coordinatrice de la recherche et des partenariats

marina.james-appel@esad-gv.fr

+33(0)4 76 86 61 32

Accueil de l'ÉSAD •Grenoble

25 rue Lesdiguières, 38000 Grenoble

+33 (0)4 76 86 61 30

École Supérieure d'Art et Design

•Grenoble •Valence

Partenaires de l'événement :



Financeurs de l'ÉSAD •Grenoble •Valence :

Soutenu
par



LE DÉPARTEMENT